

Oberschlesien 2025



SCENA

Scena o wymiarach minimum 12 m x 10m. Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru zgodnie z zaleceniem producenta i musi posiadać ważne atesty. Scena musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru oraz otoczona płótkami ochronnymi, z utworzonym korytarzem technicznym do FOH. Na scenie niezbędne są podesty o wymiarach: pod perkusję 3m x 2m wys. 0.8m, klawisz 2m x 2m, wys. 0,4m, bas 2m x m wys. 0,4m, zmontowane z profesjonalnych modułów. Wymagane są schody z tyłu podestu perkusyjnego oraz barierka z tyłu podestu. Wymagana jest kreska, podwieszona na wyciągarkach, na baner z tyłu sceny o szerokości 10 m.

ŚWIATŁO

Prosimy o zapewnienie oświetlenia frontowego minimum 8szt. LEDWash - wyposażone w zmotoryzowany zoom typu (ROBIN 600/600+ /800, b-eye seria k itp.), przygotowanie 3 gniazd 230V w lewym przednim rogu sceny patrząc od publiczności oraz za podestem perkusyjnym.

ZASILANIE

Cały system (aparatura nagłośnieniowa, konsola frontowa, konsola monitorowa, sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 - napięcie 230V/400V(tolerancja plus minus 5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy, adekwatnie do poboru zasilania aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym . Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów zespołu oraz ich sprzęt podczas próby i koncertu. Wskazane jest przeprowadzenie pomiarów, sprawdzające instalację elektryczną przed przystąpieniem do jej użytkowania.

PRÓBA DŹWIĘKU

Zespół zastrzega sobie prawo zmiany poszczególnych warunków niniejszego Ridera w zależności od szczególnych warunków wykonania występu. Warunki te mogą zostać zmienione tylko w porozumieniu z zespołem, realizatorem i organizatorem koncertu. **Czas próby to minimum 120min.**

SYSTEM PA

System nagłośnieniowy musi być podwieszany, stereofoniczny, minimum trójdrożny, oparty na jednakowych, markowych modułach dobrej klasy, wolny od szumów i przydźwięków. System musi być wystrojony przed przybyciem zespołu. Nie akceptujemy aparatur niemarkowych, własnej konstrukcji. Wielkość i moc systemu powinny zapewniać odpowiednie pokrycie dźwiękiem stref dla publiczności. Tam, gdzie jest to konieczne, prosimy dodatkowo o zapewnienie dogłośnień typu Outfill i Delay Line. Dopuszczane są tylko systemy firm: d&b, L- Acoustics, Outline, DAS Audio, Adamson, JBL, MeyerSound, TW Audio, DB technologies.

Preferujemy konfigurację subbasu w układzie end-fired. Subbas sterowany wysyłką AUX.

MIKSER FOH

Tylko i wyłącznie Allen&Heath Dlive

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi własny system monitorowy oparty o mikser i splitter analogowy, splitter posiadający warkocz XLR 5 m do podłączenia deski FOH.

W razie jakichkolwiek zmian i niejasności prosimy o kontakt:

Realizator dźwięku:

Sławomir Płonka

669-718-180 /technika.oberschlesien@interia.pl

1	ST TRIGGER	-	-	-
2	ST	Beta 52A Własny	Własny Statyw	-
3	Werbel góra	BETA 57 Własny	Własny Statyw	-
4	Werbel dół	Sm 57 Własny	Własny Statyw	-
5	Hi-Hat	Sm 81 Własny	Własny Statyw	-
6	Tom 1	e904/604 Własny	-	-
7	Tom 2	e904/604 Własny	-	-
8	Tom 3	e904/604 Własny	-	-
9	Tom 4	e904/604 Własny	-	-
10	Tom 5	Sm 57 Własny	-	-
11	Tom 5	XLR	-	-
12	OH L	Sm 81 Własny	Własny Statyw	-
13	OH R	Sm 81 Własny	Własny Statyw	-
14	Loop L	-	-	-
15	Loop R	-	-	-
16	KEY	-	-	-
17	VOC Paulina	BETA 57 Własny	Własny Statyw	-
18	Bas	-	-	-
19	Gitara L	-	-	-
20	Gitara R	-	-	-
21	VOC 1	Beta 58A (QLXD- ULXD) Własny	-	-
22	Gitara 2	XLR	-	-
23				
24				